

إستفادة من نظم الجودة في تدريس بعض مؤلفات آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس

د. أمل حياتى محمد فتحى^(١)

المقدمة

شهد التعليم في السنوات الاخيرة بشكل عام تحولا جذريا في أساليب التدريس وأنماط التعليم ومحاولاته. وقد أتاهذا التطور استجابة لجملة من التحديات التي واجهت التعليم و التي تمثلت في تطور تقنيات التعليم وزيادة الاقبال عليه وتطور إعداد الطالب من خلال وجودمواصفات قياسية لتحقيق الجودة الشاملة لمواكبة سوق العمل فأصبحت الجودة هي القوة الدافعه لنظام التعليم الجامعي^(٢) ولتحقيق نظام الجودة فى التعليم الجامعي يجب احداث تغير جذري في انظمة التعليم التقليدية ونقلها الي الصورة الجديدة القائم على التحليل والتفكير والابداع والعمل الجماعي لان المعلم الجيد هو شرط اساسي ومقوم ضروري لتطوير التعليم وتحديثه لمواكبة العصر واستشراق المستقبل وتوقع تحدياته^(٣) هذا التحول الجذري في اساليب التدريس الحديثة لم يشتمل على معلمي المواد الدراسية العامة ولكن اشتمل على معلمي التربية الموسيقية ايضا وكيفية اظهار ادائهم في تنميه التذوق الموسيقي والحس الجامعي للطالب المعلم ويتوقف ذلك على حسن تدريبهم واظهار دورهم في كيفية التدريس الجيد بالاسلوب العلمي السليم في العزف الجيد على اله البيانو ومن هنا جاءت فكرة البحث فقد اهتمت الباحثة بالافكار والاساليب المتطورة في تحسين اداء الطالب المعلم ليواكب متطلبات العصر ومواجهة التطورات السريعة في سوق العمل وهي الوصول الي منظومة الجودة في تعلم اصول تدريس اله البيانو وتعلم الاداء العزفي الجيد من خلال بعض المؤلفات العالمية والاستفادة من نظم الجودة في تدريس هذه المؤلفات لدي الطالب المعلم .^(٤)

^(١) الأستاذ المساعد بقسم بيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

^(٢) أحمد إبراهيم أحمد "الجودة الشاملة فى الإدارة التعليمية" دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية ، الطبعة الأولى عام ٢٠٠٣م. ص(٨-١٢)

^(٣) حسن محمد حسان وآخرين: الاتجاهات الحديثة فى إدارة التعليم وتجويده، المكتبة العصرية، القاهرة، عام ٢٠٠٥م. ص (٤-٥)

^(٤) Harvey.L& Peter't: transformation Higher Education, Buckingham 1996.P. (62-64)

مشكلة البحث

يعتبر من اهم اهداف تطبيق منظومة الجوده في مؤسسات التعليم العالي هو تطوير ادائها وتحسين مدخلاتها ومخرجاتها وتطور العملية التعليمية ومن خلال تدريس الباحثه لمقرر البيانو لمرحلة البكالوريوس وجدت صعوبه في قياس نواتج التعلم المستهدفة وتعثر في دراسة ورصد اداء الطالب لمحتوى مقرر الة البيانو وذلك عند بعض الطلاب بالرغم من وجود كفاءات يقوموا بتدريس هذا المقرر ومحتوى يشتمل على العديد من المؤلفات العالميه التي تعالج مختلف الصعوبات وبيئة تعليمية مناسبة. مما دعا الباحثه الي إجراء هذا البحث والوصول للمستوي التقني الجيد للطالب من خلال الإستفادة من نظم الجودة في تدريس بعض المؤلفات كنموذج استرشادي لمقرر العزف على الة البيانو .

اهداف البحث :

1. التعرف علي نظم الجودة التي تساعد في تدريس بعض مؤلفات الة البيانو لمرحلة البكالوريوس.
2. التعرف علي كيفية الاستفادة من نظم الجودة في تدريس بعض مؤلفات الة البيانو لمرحلة البكالوريوس .
3. تحديد التقنيات العزفية لبعض مؤلفات الة البيانو لمرحلة البكالوريوس وتذليل مابها من صعوبات لمرحلة البكالوريوس في ضوء نواتج التعلم المستهدفة.

أسئلة البحث

1. ماهي نظم الجودة التي تساعد في تدريس بعض مؤلفات الة البيانو لمرحلة البكالوريوس ؟
2. كيف تنفيذ نظم الجودة في تدريس بعض مؤلفات الة البيانو لمرحلة البكالوريوس ؟
3. ما هي التقنيات العزفية في بعض مؤلفات الة البيانو والارشادات المقترحة التي تذلل ما بها من صعوبات تكنيكية في ضوء نواتج التعلم المستهدفة؟

منهج البحث : تتبع الباحثه المنهج الوصفي (تحليل محتوى)

حدود البحث:

بعض مؤلفات الة البيانو في العصر الرومانتيكي والعصر الكلاسيكي في المانيا والنمسا وروسيا. ويعتمد البحث الحالي في الاستفادة من نظم الجودة في تدريس بعض مؤلفات الة البيانو لطلاب الكليات الموسيقية المتخصصة

عينه البحث:

- قامت الباحثة باختيار ثلاثه نماذج من مؤلفات آلة البيانو قد تتناسب مع الطلاب في مرحلة البكالوريوس في الفرق الدراسية (الفرقة التحضيرية - الفرقة الاولى - الفرقة الثانية) كجزء من المقرر الدراسي:

١- (Gzerny op 299 No (28)) وقد اختارت هذه المؤلفه كنموذج للتكنيك

٢- (waltez no(6) op18)

٣- (old French song(op39)

وتتميز عينة البحث بانها تناسب مستوى الطالب المتوسط ويتكرر اختيار الطلاب لها في مختلف المراحل الدراسية كما انها تشتمل على العديد من الصعوبات التكنيكية وتحقق بعض من نواتج التعلم المستهدفة لمواصفات الخريج .

ادوات البحث :

- إستمارة ضوابط لحضور ومتابعة اداء الطالب (من اقتراح الباحثة ملحق ١).
- اداة تقييم اداء الطلاب في مؤلفات عينة البحث (من اقتراح الباحثة وتطبق في تقييم الطلاب وتقييم الاقران).
- إستمارة إستطلاع رأي الخبراء في التقنيات العزفية والارشادات لتذليل الصعوبات التكنيكية (ملحق البحث).

اهمية البحث:

تكمن اهمية البحث في :

- ١- إظهار الدور الايجابي لتطبيق نظم الجودة ومعاييرها في المقررات العملية لإعداد خريج يواكب سوق العمل ليستطيع المنافسة والتميز محليا واقلما.
- ٢- زياده الوعي بأهمية الإرتقاء بمستوي أداء الطالب في مؤلفات آلة البيانو من خلال الاستفادة من نظم الجودة المطلوبة في تدريس هذه المؤلفات.

مصطلحات البحث:-

مهارة Skill : هي التمكن من إنجاز مهمه بكيفية محددة وبدقة متناهية، وسرعة في التنفيذ. (١)
الاداء Performance : كل ما يصدر عن الفرد من سلوك لفظي او مهاري ويستند علي خلفية معرفية ووجدانية معينة. (٢)

معايير جودة التعليم Measures of learning quality :

يقصد بها تلك المعايير المقننة التي اصطلح عليها عالميا والتي وضعتها هيئة ضمان الجودة والتي ينبغي توفيرها في جميع مكونات المنظومة التعليمية لقياس مدي الأداء بمفهومه الشامل الذي يتضمن أداء كل من الطالب والمعلم والقسم العلمي والمؤسسة التربوية . (٣)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى: "برنامج مقترح لتعليم آلة البيانو في ضوء معايير الجودة الشاملة" (٤)
هدفت تلك الدراسة إلى:

- ١- التعرف علي المعايير الاكاديمية لتدريس آلة البيانو لطلاب الفرقة الثانية
- ٢- التعرف علي فاعلية البرنامج المقترح من خلال خطوات متتالية نصل بالطالب الى توكيد الجودة وقد اقترحت الباحثة وضع برنامج يقوم علي استخدام هذه المعايير في مجال تعليم البيانو لمواكبة الاتجاهات الحديثه في التعليم الموسيقي والتي تحسن وترفع من مستوي اداء دارسي اله البيانو واستخدمت بيان تقديرات الطلاب للبيانو كعينه للبحث مع إستمارة استطلاع رأي الخبراء في معايير الجودة الشامله والتي تتناسب مع المستويات التعليميه للطلاب وتتفق هذه الدراسة مع دراسة الباحثة في استخدام نظم الجودة ووضع مقترحات لمؤلفات اله البيانو وتختلف مع دراسة الباحثة الحاليه في عينه البحث.

(١) آمال أحمد صادق، فؤاد أبو حطب، علم النفس التربوي، الطبعة الثالثة، القاهرة، مكتبة الأنجلو ص (٩)
(٢) حسن محمد حسان وآخرين: الاتجاهات الحديثة في إدارة التعليم وتجويده، المكتبة العصرية، القاهرة، عام ٢٠٠٥م. ص (١٠)

(٣) محمد على نصر: رؤى مستقبلية لتطوير أداء المعلم في ضوء المستويات المعيارية لتحقيق الجودة الشاملة، المؤتمر العلمي السابع عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس القاهرة، دار الضيافة - جامعة عين شمس في الفترة ما بين ٢١ - ٢٢ يوليو عام ٢٠٠٤م. ص (١٠-١١)

(٤) رشا عبد السلام محمد ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس عام ٢٠٠٨

الدراسة الثانية: " معايير جودة الطالب المعلم بمرحلة التعليم الموسيقي الجامعي " (١)

هدفت هذه الدراسة الي

- (١) استخدام معلم التربية الموسيقية أساليب متنوعة في التدريس والتدريب لاتقان العمل وحسن ادارته .
- (٢) الارتقاء بمستوي الطالب المعلم في الجوانب الجسمية والعقلية والنفسية من خلال المهارات الموسيقية في الايقاع الحركي والأناشيد الهادفة والقصة الحركية الشاملة .
- (٣) وضع خطة منهجية للتربية الموسيقية لرفع مستوى الأداء التدريسي وقد اتبعت الباحثة المنهج الوصفي وتناولت تطبيق مفهوم الجودة الشاملة في التربية الموسيقية وقد قامت الباحثة بتحديد دور كل من (الجامعة -المعلم- الطالب) .

تتفق هذه الدراسة مع دراسة الباحثة من حيث اتقان المهارات الموسيقية المتنوعة وتطبيق مفهوم الجودة الشاملة وأثرها في تحسين العملية التعليمية وتختلف هذه الدراسة مع دراسة الباحثة في أن البحث الراهن يركز علي الاستفادة من نظم الجودة في تدريس بعض مؤلفات آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس وصياغة مجموعة من نواتج التعلم المستهدفة من هذه المؤلفات لتطوير المستوي التقني للطالب المعلم.

الدراسة الثالثة : " فاعلية منهج مقترح لتطوير أداء الطالب المعلم بقسم التربية الموسيقية في ضوء معايير الجودة الشاملة" (٢)

هدفت تلك الدراسة إلى ١- تحديد أهم المعايير التي ينبغي التي ينبغي توافرها لتطبيق المقررات الالكترونية في مقرر طرق تدريس التربية الموسيقية وبناء منهج مقترح في طرق تدريس التربية الموسيقية لتطوير أداء الطالب المعلم وقياس هذا التطور في الأداء من خلال بطاقة ملاحظة الأداء التدريسي للطالب المعلم واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي وقد أسفرت النتائج عن حدوث تطور في أداء الطلاب المعلمين تتفق تلك الدراسة مع دراسة الباحثة علي استخدام معايير الجودة لتطوير أداء الطالب المعلم هذه وفكرة تطوير المناهج عن طريق تطبيق معايير الجودة لتحقيق التميز والإتقان والمهارة في الأداء إلا أنها تختلف في عينة البحث ونوع المنهج المراد تطويره

الدراسة الرابعة: " طريقة مقترحة لتقييم أداء الطلاب علي آلة القانون في ظل نظام الجودة" (١)

(١) فاطمة اليهنساوي بحث منشور المؤتمر العلمي السنوي الرابع الدولي . كلية التربية النوعية "جامعة المنصورة " ابريل ٢٠٠٩

(٢) سلوى حسن ابراهيم ، رسالة دكتوراة ، كلية التربية النوعية جامعة المنصورة عام ٢٠١٠

هدف هذه الدراسة الي:

- ١) التعرف علي أهميه ومتطلبات جودة التعليم في المؤسسات التعليمية (التعليم الجامعي)
 - ٢) وضع معايير لقياس أداء الطالب في العزف علي آلة القانون
 - ٣) التوصيات والمقترحات لتحقيق الاستفادة من القياس المقترح لتطوير جودة الأداء وجاءت أهمية البحث في وضع معايير محددة وواقعية تضمن الحكم السليم علي جودة أداء الطالب في العزف علي آلة القانون واتبعت الباحثة المنهج الوصفي وتوصلت الي ان التحديات والمستجدات المعاصرة فرضت علي الدول المختلفة ضرورة تقديم تعليم يتمتع بالجودة والتميز لتحظي بالتقدير المحلي والعالمى . تقنين عمليات التقييم للوقوف علي السلبيات ومحاولة علاجها .
- تتفق هذه الدراسة مع دراسة الباحثة في استخدام نظم الجودة وتطبيقاتها وتختلف مع دراسه الباحثة في ان الدراسة الحالية تقوم علي الاستفادة من نظم في تدريس بعض مؤلفات آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس وصياغة مجموعة من نواتج التعلم المستهدفة من هذه المؤلفات لتطوير المستوي التقني للطالب المعلم .

الدراسة الخامسة: "تصور مقترح لتقويم نواتج التعلم في مناهج عزف آلة البيانو في ضوء مفهوم الجودة والاعتماد"^(٢)

هدفت تلك الدراسة إلى

- ١) التعرف علي المعايير التي يجب توافرها في عملية تقويم نواتج التعليم في ضوء مفهوم الجودة .
- ٢) رفع مستوي الأداء العزفي لطلاب كلية التربية النوعية في مناهج عزف البيانو من أجل الوصول بالطلاب إلى مستوي الجودة والاعتماد ، وقد اتبع البحث المنهج الوصفي ، وقد قامت الباحثة بعمل إستمارة استطلاع رأي أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة في تقويم نواتج التعلم لمناهج عزف البيانو لطلاب كلية التربية النوعية من خلال التقويم الشهري للطلاب تتفق تلك الدراسة مع دراسة الباحثة في إستخدام المعايير التي تحقق مستوي الجودة في أداء الطلاب في عزف مناهج آلة

١) نهى عادل السقا : بحث منشور- كلية التربية النوعية جامعة القاهرة ٢٠١٥م. مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا.بحوث علمية وتطبيقية.

٢) داليا اسماعيل محمد ، بحث منشورة ، مجلة علوم وفنون الموسيقى ، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، المجلد الحادى والثلاثون يونيو ٢٠١٦ .

البيانو واستخدام نواتج التعلم المستهدفة لمناهج عزف البيانو وتختلف في عينة البحث وخطوات الدراسة الحالية .

الجانب النظري :

تعريف الجودة ومفهومها:

هي استراتيجية منظمه تستند علي مجموعة من المعايير تهدف الي التطور المنظم المرتب الشامل والمستمر لكل المنظومة التعليمية معتمدة علي توظيف مواهب العاملين في الحقل التربوي واستثمار قدراتهم العقلية والابداعية علي اختلاف مستوياتهم بما ينعكس بالايجاب علي المنتج (الطالب) في تفجير طاقته العقلية والوجدانية والمهارية مسخرين في سبيل ذلك كل عناصر التعليم الاخري (المناهج- المباني - البيئة المحيطة من الجمعيات الاهليه -المجتمع المحلي).

والجودة هنا ليست مرحلة في العمل الجامعي وتنتهي ولكننا لابد أن ندرك انها ستصبح أسلوب حياة المعلم وطريقته . (١)

الجودة في التعليم الموسيقي:

يقصد به تفاعل كل من الطالب والمناهج الدراسية التي يقوم بوضعها الخبراء والمتخصصين في المجال الموسيقي ونظم الادارة الخاصة بالكليات الوسائل التعليمية التي تحقق الاهداف الموضوعية ويتم ذلك وفقاً لمعايير متفق عليها بالاضافة الي التقييم المستمر لقياس مدي تحقيق الاهداف المطلوبة من تلك المعايير. (٢)

المجالات التي تقوم عليها المعايير القومية الاكاديمية القياسية لقطاع كليات التربية الموسيقية (NARS) والمعتمدة ومعلنة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد :

وقد قامت الباحثة بتحديد المعايير الاكاديمية المرتبطة بمقرر الة البيانو استنادا على المعايير التي تنشرها الهيئة القومية على موقعها ومنها :

¹) Sallis Edward: Total quality Management in Education, 3rd Edition Routledge , New york, 2002 P. (102-103)

^٢) آمال صادق: "أسس برامج إعداد الموسيقي في بحوث ودراسات في سيكلوجية الموسيقي والتربية الموسيقية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة عام ١٩٩٤م. ص (٤٠٨)

المواصفات القومية للخريج:

يجب ان يكون قادرا خريج الكلية (كلية التربية الموسيقية) علي

- ١- تدريس المعارف والمهارات الموسيقية المختلفة
 - ٢- القراءة والتدوين والتذوق والأداء الجيد الموسيقي .
 - ٣- التمييز السمعي للعناصر الموسيقية المختلفة
 - ٤- الابداع والابتكار في المجالات الموسيقية
 - ٥- التنمية الذاتية و التعليم المستمر في المجال الموسيقي
 - ٦- الاتصال واستخدام تكنولوجيا المعلومات
 - ٧- الالتزام باداب المهنة ومعاييرها واخلاقياتها
- ولكي يتم تحقق المواصفات السابقة تم تحديد المجالات التي من خلالها تتحقق تلك المواصفات.

١- المعرفة والفهم

- التعرف علي قراءة المدونة الموسيقية من حيث النغمات والعلامات الايقاعية
- التعرف على الاساليب الموسيقية المميزة للعصور الموسيقية المختلفة

٢- المهارات الذهنية

يجب ان يكون الخريج قادرا على:

- التمييز السمعي بين العناصر الموسيقية المختلفة للمؤلفات العالمية المسموعة والمدونة
- التمييز بين تحليل الانتقالات المقامية في الموسيقي العالمية
- التمييز بين المبادئ و المفاهيم الاساسية لتوزيع الافكار الموسيقية علي مجموعات صغيرة غنائية أو اوركستراة.
- التمييز السمعي للألات الموسيقية وللعناصر الموسيقية المختلفة .

٣- المهارات العملية والمهنية:

- يجب أن يكون قادرا علي التفاعل مع البيئه التعليمية والثقافية مع مراعاة اخلاقيات المهنة مكتسبا المهارات التاليه:-
- ان يقرأ المدونة الموسيقية وادائها بالغناء أو العزف منفردا أو بمصاحبة المجموعه .
- ان يؤدي الدارس الاوكتافات والتآلفات والاقواس اللحنية والسيكوب اللحني والايقاعي بدقة.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

- ان يدون الالحان والهارمونيّات المسموعة.
- ان يطبق الحاسب الآلي في المجال الموسيقي.

٤ - المهارات العامة والانتقالية:

- يجب ان يكون الخريج مكتسب المهارات العامة التالية:
- التواصل الفعال بأنواعه المختلفة والتفاعل في روح الجماعة.
- القدرة علي التعبير الذاتي في اداوة للمؤلفات الموسيقية علي آلة البيانو
- القدرة علي التقييم الذاتي والتعلم والتدريب المستمر لاكتساب مهارات عزفية علي آلة البيانو ونقل خبراته للمجتمع.
- تنميته التذوق الجمالي والفني في المجتمع المحيط به
- إظهار الثقة بالنفس اثناء اداؤه في عزف البيانو
- إستخدام تكنولوجيا المعلومات بها يخدم تطوير الممارسة المهنية
- معايير جودة العملية التعليمية وخاصة في تدريس مقرر آلة البيانو:-

- أن يكون مقرر آلة البيانو مناسب مع مستوي الطالب .
- جودة المقرر الدراسي بالتحسين المستمر في المقرر سنويا ان تطلب الأمر ذلك .
- مداومة الطالب بانتظام علي حضور سكاشن عزف البيانو .
- لابد من أن يتناسب عدد أعضاء هيئة التدريس تخصص البيانو مع عدد الطلاب
- ضرورة المداومة عاى الأختبارات الشهرية لمادة عزف البيانو
- توافر إستمارة متابعة لمقرر آلة البيانو يطبق في لجنة أمتحان آخر العام .
- توافر قاعات لتدريس مقرر آلة البيانو (بيئة تعليمية) بما يتناسب مع عدد الطلاب طبقا للجدول الدراسي .
- أن يكون مقرر آلة البيانو يشمل العناصر المختلفة للمقرر ويتناسب مع قدرة استيعاب الطالب
- اختيار أعضاء الهيئة التدريسية بعناية خاصة ووفق شروط وصفات معينة ومنها المستوي العلمي والخلقي ، وتقبل التغذية الراجعة والنقد البناء مع خلق روح الابداع.

- الاهتمام بأسلوب التقييم الذي يتم من خلاله تقييم الطلاب بقدرة الطلاب علي التحليل والتفكير الانتقادي بعيدا عن الحفظ والتلقين^(١)

معايير جودة أداء المعلم (معلم البيانو)

- أن تكون لديه القدرة علي حل المشكلات والصعوبات العزفية الموجودة في مؤلفات آلة البيانو
- أن يتمكن من مهارات العزف المختلفة علي آلة البيانو وتمكنة من المحتوي التعليمي .
- أن يربط العناصر التقنية في مؤلفات آلة البيانو بسهولة للطلاب .
- أن يتعامل مع مقرر آلة البيانو بأساليب مختلفة وفقا لطبيعة الموقف والمتعلمين .
- أن يتمكن من جوانب التعلم المختلفة لمقرر آلة البيانو
- أن يتمكن من تخطيط ادارة بنود مقرر آلة البيانو وترتيب عناصره حسب أهداف كل بند
- أن تكون لديه القدرة علي توظيف الأنشطة التعليمية بكفاءة وفاعلية - يراعي المرونة في تقسيم الزمن المتاح للمعلم
- أن يستخدم طرق تدريس متنوعه خاصة بالتكنولوجيا الحديثة لتحسين أداء الطلاب علي آلة البيانو .

معايير جودة أداء طالب البيانو

- أن يتقن الجلوس الصحيح أمام البيانو
- أن يتحكم في اصدار الصوت علي آلة البيانو
- أن يكون متحكما بدقة في الجهاز العزفي المستخدم في العزف (الأصابع -اليدين -الذراعين- الكتفين)
- أن يكون قادرا علي كيفية التحكم في حركة الأصابع وتكون لديه مرونة في الأداء .
- ان يتقن كيفية التركيز في النظر إلى النوتة الموسيقية أثناء عزف اليدين
- أن يتقن أداء العلامات الايقاعية وقراءة النغمات وأداء الأقواس اللحنية والعزف المتصل والمتقطع التي تتكون منها المدونة الموسيقية بشكل صحيح .
- أن يتقن أداء السينكوب اللحني والإيقاعي ولديه مهارات عزفية في أداء العناصر الموسيقية
- أن يكون متقدما في قراءة مفتاح صول وفا بمهارة.

¹)https// Mawdaa3.com

الجانب التطبيقي

في هذا الجانب سوف تستعين الباحثة بمنظومة الجودة في وضع نظام مقنن لتدريس بعض مؤلفات آلة البيانو ليسترشد به المعلم أو الأستاذ الجامعي في تدريس أجزاء المقرر تحقيقاً للمعايير الأكاديمية الخاصة بمواصفات الخريج وتطبيقاً لنواتج التعليم المستهدفة والمقرر الدراسي وسوف تأخذ الباحثة أجزاء من المقرر من الفرق الدراسية المختلفة كنموذج استرشادي للمعلم بحيث يتم الآتي:-

أولاً : وضع نموذج ضوابط للحضور والغياب

ثانياً: تحليل وشرح للمؤلفات الثلاث عينة البحث وتقنياتهم العزفية والصعوبات التي تحتويها هذه المؤلفات . ثم صياغة مجموعة من نواتج التعلم التي يجب استهدافها بعد تدريس هذه المؤلفات .

ثالثاً :وضع معيار مقترح لتقييم الطلاب :

أولاً فيما يلي شرح لإستمارة ضوابط للحضور والغياب :-

وهي تعتمد علي إستمارة متابعة حضور وأداء الطالب مقسمة هذه الإستمارة الي أربعة أسابيع بحيث كل أسبوع حصتين وفي نهاية كل حصة يتم توقيع للطلاب ثم توقيع المحاضر وفي نهاية العام توضع هذه الإستمارة في ملف الطالب بإدارة الجودة وهذا مقترح من الباحثة ويوضح ذلك ملحق رقم (١).

ثانياً : سوف تقوم الباحثة بتحليل المؤلفات الأولى عينة البحث وتحديد التقنيات والصعوبات العزفية وتدلليها مع وضع الارشادات العزفية لمحاولة الوصول الي الأداء الجيد .

المؤلفة الاولى (١)

تشيرني مصنف ٢٩٩ رقم (٢٨) (28) Gzerny op299 no

السلم: دو/ك

الميزان: ثنائي

السرعة : سريع جدا presto

الصيغة:أحادية الفكرة

النسيج: هوموفوني

عدد الموازير 16 مازورة.

التقنيات العزفية والمهارات التي اشتملت عليها المؤلفات والارشادات العزفية

١- أداء أوكتافات لحنية من م(١ - ١٦) في اليد اليمنى متكررة وسريعة متصلة طوال المؤلفات في المنطقة الوسطى تم التدرج الي منطقة صوتية أعلى بمسافة أوكتاف عن طريق العلامة (&) الاداء على أوكتاف اعلى او اقل لاداء هذه التقنية و المهارات يجب مراعاة ان تكون أصابع اليد قريبة من سطح البيانو مع عدم شد الاصابع (الابهام والبنصر) والاحتفاظ بمسافة الاوكتاف اللحنى .

- مرونة اصابع اليد اليمنى وخاصة عند تغيير النطاق الصوتي عند عزف الاوكتافات اللحنية .
- مرونة حركة اليد بمساعدة الذراع للداخل او الخارج حسب اتجاه اللحن
- الالتزام بترقيم الاصابع المدونه في المؤلفات
- سرعه تبديل اصابع اليد اليمنى حيث تتطلب هذه التقنية التبديل من الاصبع الخامس والابهام هبوطا والرابع والخامس صعودا .

٢- أداء نغمات أربيجية هابطة متصلة في اليد اليمنى م(٢٥) النبر الثاني ثم مرور الاصبع الرابع فوق اصبع الابهام مع أداء الاربيج لأسفل ولأداء هذه التقنية والمهارة يجب مراعاة الاتي:-

- يتطلب التدريب علي النغمات الاربيجية بتجميع النغمات أولا ولا بد من مرونة الرسغ أثناء الدوران - مراعاة ترقيم الاصابع المدون- ضرورة عدم ملامسة الذراع العلوي لأداء الحركة بسهولة وبدقة حيث يأتي الأداء من الاصبع الرابع ثم يليه الاصبع الثاني والاول ثم الرابع ثم يليه الثاني والاول.

ضرورة التدريب عليه بجميع الايقاعات البسيطة وخاصة مع سرعة المقطوعة

- لا بد من استدارة كاملة من أصابع اليد والانتباه من الإقتراب اليد من لوحة المفاتيح .
- ٣- أداء العلامات الملونة (الرفع - الخفض) من م (٨-١٤) في اليد اليمنى ولأداء هذه التقنية والمهارة يراعي الاتي :-

يجب الانتباه الي أداء العلامات الملونة وذلك يجب التدريب ببطء شديد عند بداية ظهور هذه العلامات

-العناية بقراءة النغمات بشكل صحيح و ببطء نظرا لكثرة علامات التحويل- يجب الالتزام بالترقيم المدون حتي يحقق الأداء المطلوب .

٤- من م (٢) النبر الثاني في اخر دوبرل كروش : م (٧) في اليد اليمني أداء العزف المتقطع للنغمات (portamento) وهو وضع شرطة قصيرة أسفل النغمات ولأداء هذه التقنية يجب مراعاة أن تعزف هذه المهارة من الرسغ ويعني الضغط بكامل القيمة الزمنية حتي تحقق الأداء المطلوب.

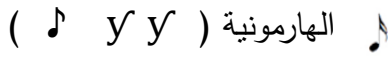
٥- في م (١٦) أداء العزف المتقطع (staccato) في اليدين للتألف الهارموني والأوكتافات . ولأداء هذه التقنية والمهارة يجب مراعاة أن تأخذ النغمة نصف زمن العلامة الإيقاعية وتأتي الحركة من الساعد واليد مع التوجيه الجيد للأصابع وأن يكون الساعد والذراع في وضع غير مشدود .
- أن تسمع النغمات بقوة لمس متساوية لتسمع كوحدة واحدة ويتساوي الضغط علي درجات الأوكتاف والتألف الهارموني ليكون الناتج السمعي له واضح .

٦- أداء نموذج إيقاعي ثابت باليد اليسري يتخلله سكة كروش بكثرة في زمن المقطوعة presto مع أوكتافات لحنية في اليد اليمني طوال المؤلفه . مع أساليب الأداء المتنوعة التي تحوي عليها المؤلفه. ولأداء هذه التقنية والمهارة يجب مراعاة انه يجب حساب زمن السكتات بدقة بمراعاة التوازن بين أداء اللحن في اليد اليمني والمصاحبة في اليد اليسري .

- مراعاة التباين في الأداء التعبيري والانتباه للتباين الواضح بين سرعة المقطوعة presto ومصطلحات التظليل والأداء.

وفما يلي عرض لصياغة بعض نواتج التعلم المستهدفة التي قد تتحقق من خلال تدريس هذه المؤلفه:

جانب (المعرفة والفهم) وذلك بمعرفة

- التعرف على مفردات قراءة المدونة من حيث النغمات والإيقاعات والميزان
- التعرف علي النغمات اللحنية والتألفات الهارمونية والأوكتافات الهارمونية في اليد اليسري
- التعرف علي الفرق بين القيم الزمنية للنغمات أثناء العزف
- التعرف علي نموذج المصاحبة  الهارمونية ($y \ y$)
- التعرف علي أداء وفهم العلامة (&) من م (٦:٣) وهي اشارة الانتقال أوكتاف - وكذلك سرعة المؤلفه (presto)
- التعرف علي مصطلحات التظليل (P - < cres > - dim > - pocoapoco - F)

- تحديد قيمة السكتات الزمنية التي ظهرت في اليد اليسري وهي سكة كروش طوال المؤلفه علي الكروش الثاني من النبر الأول .
- حساب قيمة الميزان بالضبط وتحديد الوحدات داخل كل مازورة وهو $\frac{2}{4}$ ميزان طوال المؤلفه.

جانب (المهارات الذهنية) وذلك

- أن يميز بين اسلوب وروح عصر هذه المؤلفه.
- أن يميز بين المناطق الصوتية المسموعة للحن.
- ان يظهر التحسن في اداء المؤلفه بالنقص في عدد الأخطاء تدريجياً.

مجال (المهارات المهنية والعملية)وذلك بمعرفة

- أن يؤدي الأوكتافات اللحنية في اليد اليمني مع التألفات الثلاثية الهارمونية والسكتات في اليد اليسري.
- أن يعزف المسافات اللحنية المختلفة والحن الأريجي وأداء المصاحبة بدقة ملتزما بحساب زمن السكتات داخل المدونة مع ضبط الميزان الثنائي .
- أن يعزف المؤلفه باستمرارية دون توقف .

مجال (المهارات العامة والقابلة للنقل) تتحقق في هذه المؤلفه كالآتي :-

- اظهار الثقة في النفس اثناء اداؤه في عزف البيانو .
- ان يتفاعل مع روح الجماعة من خلال الدافعية والتنمية الذاتية.
- وفيما يلي سوف تعرض الباحثة إستمارة لتقييم مؤلفة Gzerny من حيث التقنيات العزفية (العناصر التكنيكية) ومعايير قياسية للتقييم متدرجة لقياس هذه المهارات وسوف تضع ثلاث درجات للتقييم (١٠٠)،(٥٠)، (صفر) حيث درجة ١٠٠ تشير الي التزامه بأداء جميع التقنيات ،(٥٠) أن العازف لم يؤدي هذه التقنيات بطريقة جيدة أما درجة (صفر) فالعازف لم يلتزم بأداء هذه التقنيات و يوضح ذلك جدول رقم (١)

جدول رقم (١) استمارة تقييم الطالب لمؤلفة (28) No (299) Gzerny op

معايير التقييم المتدرجة لقياس المهارات العزفية			المهارات العزفية لمؤلفة Gzerny
صفر	٥٠	١٠٠	
لم يلتزم نهائيا بأداء سرعة المقطوعة	أخل بأداء سرعة المقطوعة	إلتزم بأداء سرعة المقطوعة علي أكمل وجه	أداء سرعة المقطوعة presto
لم يلتزم بالعناصر التقنية بطريقة صحيحة لم يلتزم	يؤدي العناصر تقنية بطريقة صحيحة نسبيا (الأوكتافات - التآلفات)	أداء العناصر التقنية بدقة والتزم بأداء الأوكتافات والتآلفات الثلاثية بمرونة .	أداء العناصر التقنية (أوكتاف - التآلفات الثلاثية الملونة - وأداء السكتات)
لم يؤدي مصطلحات التعبير ولم يلتزم بأسلوب اللمس المتصل واللمس المنقطع في اليدين	لم يؤدي مصطلحات التعبير بطريقة جيدة ولم يتقن اللمس المتصل و المنقطع في اليدين	التزم بأداء مصطلحات التعبير المدونة التزم بأداء اللمس المتصل والمنقطع بدقة	أداء مصطلحات التعبير اسلوب اللمس المتصل واللمس المنقطع في اليدين
لم يلتزم بالتدرج من اللين الى الشدة نهائيا والتدرج من الشدة الى اللين بدقة ولم يلتزم بالعزف الخافت -p	لم يتقن التدرج من اللين الى الشدة بطريقة صحيحة طوال المؤلفه والتدرج من الشدة الى اللين بدقة ولم يتقن بالعزف الخافت -p	التزم بالتدرج من اللين الى الشدة بطريقة صحيحة طوال المؤلفه والتدرج من الشدة الى اللين بدقة والتزم بالعزف الخافت -p	-التدرج من اللين الى الشدة Cres -التدرج من الشدة الى اللين dim - العزف الخافت Piano
لم يلزم بعزف المؤلفه باستمرارية كاملة وبدون توقف	لم يؤدي المقطوعة باستمرارية مع التوقف في أجزاء المؤلفه	اداء المقطوعة باستمرارية دون توقف بطريقة جيدة	عزف المقطوعة باستمرارية كاملة وبنقة وبدون توقف

جدول رقم (١) استمارة تقييم الطالب لمؤلفة (28) No (299) op Gzerny

معايير التقييم المتدرجة لقياس المهارات العزفية			المهارات العزفية لمؤلفة
صفر	٥٠	١٠٠	Gzerny
لم يلتزم باظهار اسلوب المؤلف وروح العصر الذي تنتمي اليه المؤلفه	لم يظهر أسلوب أداء المؤلف وروح العصر	إلتزم بأسلوب أداء المؤلف وروح العصر الذي تنتمي اليه المقطوعة	أظهر اسلوب اداء المؤلف وروح العصر الذي تنتمي اليه المقطوعة (العصر الكلاسيكي)

المؤلفة الأرق
Gzerny op 239 No (28)

No 28

Presto: (♩ = 76.)

p

cresc.

dimin

p

cresc. poco a poco

f

Edition Peters

6963

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

المؤلفة الثانية (٢)

فالس شوبيرت مصنف ١٨ رقم ٦

Schubert (waltez) oP . (18) No 6

السلم :- سي الصغير

3 الميزان : ميزان ثلاثي السرعة : متوسط السرعة Moderato
4 الصيغة : ثنائية A-B

النسيج : هوموفوني

عدد الموازير : 33 مازورة

التقنيات العزفية والمهارات التي اشتملت عليها المؤلفات والارشادات العزفية بها :-

- أداء أربيجات لحنية صاعدة في قوس لحنى قصير من م (١-٦) في اليد اليمنى ولأداء هذه التقنية والمهارة يراعى أن يسمح الطالب للذراع بأن يتحرك قليلا من الابهام صعودا تجاه الاصبع الخامس بمساعدة خفيفة من مفصل الرسغ حتى يشعر كل اصبع بمساندة الذراع له وذلك عند عزف الاربيج الصاعد والعكس عند نزول الأربيج .
- ضرورة مرونة أصابع اليد اليمنى في حركة دائرية واستدارة كاملة من أصابع اليد والضغط علي بداية قوس الاتصال بعمق ثم رفع اليد برشاقة في نهاية القوس - المحافظة علي الترتيم الصحيح للأصابع عند عزف الأربيج مما يساعد علي تساوي القوة بين نغمات الأربيج .
- ١- عزف نغمات لحنية في شكل تتابع لحنى (sequence) مثال م (٧، ١٢، ٢٨) بأقواس لحنية قصيرة لكل نغمتين في اليد اليمنى (slur) ولأداء هذه التقنية والمهارة لابد من تدريب كل قوس قصير علي حدة والالتزام بأداء الحركة العضلية الصادرة من الأصابع والساعد والذراع والرسغ أثناء أداء القوس اللحنى القصير لكل نغمتين في شكل (slur) .
- ٢- عزف نغمات لحنية متصلة مختلفة المسافات تبدأ بأربيج صاعد ثم تليها مسافة هابطة ثم تالفة صاعدة في اليد اليمنى مثال م (١٥، ١٩، ٢٠، ٢٣، ٢٤) ولأداء هذه التقنية والمهارة لابد من التدريب البطئ لهذه المسافات المختلفة لتمكن الدارس من أداء الحركة اللحنية بانتقان مع اظهار العزف بعمق في بداية القوس والرفع بخفة ورشافة في نهايته -تساوي قوة اللمس للنغمات وبراىي تساويها في القيمة الزمنية .

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

- ٣- أداء السينكوب الايقاعي بين النبر الثاني والثالث في بعض الموازير مثال م (٨، ١٦، ١٨، ٣٢) في اليد اليمني ولأداء هذه التقنية والمهارة لابد من ان يتم التدريب علي السينكوب بدون الرباط ثم يتبع ذلك الأداء بالرباط الزمني للتأكيد علي الأداء الجيد لزمن النغمات المنقوطة
- ضبط الايقاع ليؤدي في زمنا الصحيح مع الاحتفاظ بالوحدة الزمنية منتظما .
 - أداء مسافات هارمونية متصلة هابطة في اليد اليمني م (٣١) ولأداء هذه التقنية والمهارة لابد من أداء النغمتين المزدوجتين بقوة لمس واحدة مع تثبيت الاصبع الخامس للنزول علي المسافة التي تليها بالاصبع الأول والرابع لتحقيق الاتصال المطلوب وهكذا حتي نهاية الرباط اللحني .
- ٤- أداء نغمة منفردة تليها تألفات ثلاثية هارمونية بينهما قفزه واسعة طوال المؤلفه في اليد اليسري من م (١: ٣٢) ولأداء هذه التقنية يراعي الاتي :
- عزف نغمات التألف بقوة لمس متساوية لتسمع كوحدة واحدة - تساوي الضغط علي درجات التألف الهارموني ليكون الناتج السمعي واضح ومستمر
 - التدريب البطئ بين النغمة المنفردة والتألف الذي يليها لوجود القفزه الواسعة بينهم
 - التدريب علي كل مازورة علي حدة والوقوف علي بداية المازورة التي تليها حتي تتمكن اليد من ادراك القفزه بدقة
 - عزف السينكوب الايقاعي في اليد اليمني وتداخله مع لحن اليد اليسرس وذلك في م (٣، ٨، ١١، ١٦، ١٨) ولأداء هذه التقنية والمهارة لابد من حساب زمن السينكوب في اليد اليمني أولا ثم حساب زمن الناتج السمعي بين الصوتين بدقة واحداث التوازن بين لحن اليد اليمني واليد اليسري .
 - وجود اشارة المرجعات والبريمو والاسكوندو بوضع علامة ولتكن (*) لانتباه العازف للعودة مرة أخرى من م(١٧) حتي نهاية المؤلفه .
- وفيما يلي صياغة لنواتج التعلم المستهدفة التي قد تتحقق من خلال تدريس المؤلفه:
- جانب (المعرفة والفهم) : وذلك بمعرفة**
- أن يتعرف على الأقواس اللحنية قصيرة لنغمتين وذلك في أغلبية أجزاء المؤلفه مثال م (٤، ١٢، ٢٨) .

- أن يتعرف علي تقنية أداء قوس لحن يمتد لثلاث موازير وقد ظهر من أناكروز م (١٩ م:٢١).
- أن يحدد اشارات الاختصار والمرجعيات والبريمو والسكوندو (scondo&primo)
- أن يتعرف على القيمة الزمنية للعلامات الايقاعية للسينكوب الايقاعي في اليد اليمني مثال م (٣ - ٨ - ١١) وغيرهم .
- ان يتعرف علي التآلفات الهارمونية في اليد اليسري .
- أن يتعرف علي مكان الدواس (pedal) ويدرك أثره في اخراج النغمات .
- جانب المهارات الذهنية :-** ويتحقق هذا الجانب من خلال :
 - أن يميز بين اسلوب وروح عصر هذه المؤلفة.
 - ان يميز بين بين المناطق الصوتية المسموعة.
 - أن يظهر التحسن في أداء المدونة بالنقص في عدد الأخطاء.
 - أن يميز المسافات الهارمونية والمتصلة مع قوس الاتصال في انسيابية وترابط مثال مسافة السادسة الهارمونية في م (٣١) علي النبر الثاني والثالث .
 - أن يميز في الأداء بين مصطلحات التظليل والمصطلحات التعبيرية التي ظهرت في المقطوعة والتدرج بين شدة الصوت وخفته وذلك في أغلب أجزاء المؤلفة
 - أن يميز التحويلات المقامية من فكرة الي أخرى حيث تم التحويل الي سلم ري / ك في م ١٤ بوجود نغمة لا (♯) ثم التحويل الي سلم مي/ ك بوجود نغمة ري (#) في م ٢٥.
- جانب (المهارات المهنية والعملية) :- وذلك**
 - ان يؤدي الأقواس اللحنية المختلفة بدقة ملتزما بالقوس الأول الصحيح
 - ان يؤدي السينكوب الايقاعي الناتج عن الصوتين بطريقة صحيحة
 - أن يؤدي دارس اللحن الأريجي في اليد اليمني مع أداء التآلفات الثلاثية وبينهم منطقة صوتية واسعة بمهارة ودقة ووضوح
 - أن يؤدي المدونة باستمرارية دون توقف أو تجزئة .
 - ان يعزف المصاحبة في اليد اليسري بدقة مع استخدام الدواس ووضعة في مكانه الصحيح .

- أن يؤدي مصطلحات السرعة والأداء والتعبير التي ظهرت في المدونة بعناية وهي (Moderato معتدل السرعة - cantabile بغنائية وذلك من م (١) مع [F - p - < > - pp) في أغلب أجزاء المؤلف .
- أن يؤدي الرباط اللحني والزمني ملتزما ببداية العبارات ونهايتها
- أن يؤدي إشارة المرجعات بدقة من م (١٧ - ٣٣) ويتميز .
- جانب (المهارات العامة والقابلة للنقل) وذلك بأن**
- اظهار الثقة بالنفس اثناء اداؤه في عزف البيانو .
- اظهار التفاعل بروح الجماعة والدافعية والتنمية الذاتية.

وفيما يلي عرض الباحثة استمارة تقييم الطالب في اداء مؤلفة (waltez) op. (18)No 6 Schubert من حيث التقنيات العزفية ومعايير قياسية للتقييم متدرجة لقياس مهارات العزف ويوضح ذلك جدول رقم (٢)

جدول رقم (٢) استمارة تقييم لمؤلفة Schubert (waltez) op. (18)No 6

معايير التقييم المتدرجة لقياس المهارات العزفية			المهارات العزفية لمؤلف Schubert
صفر	٥٠	١٠٠	
لم يعزفها بسرعتها مطلقا	أبطأ في سرعة المقطوعة قليلا	إلتزم بأداء سرعة المقطوعة بدقة	أداء سرعة المقطوعة معتدلة moderato
لم يلتزم بأداء الأريبيجات اللحنية الصاعدة في اليدين	لم يؤدي الأريبيجات في حركة دائرية صحيحة في اليدين	إلتزم بأداء الأريبيجات اللحنية الصاعدة في اليدين مع مرونة اليد والحركة الدائرية	أداء أريبيجات لحنية صاعدة في اليدين بقوس لحنى قصير
لم يلتزم بأداء النغمات اللحنية في شكل تتابع	لم يؤدي التتابع في شكل صحيح نسبيا وعدم مراعاة الحركة	إلتزم بأداء النغمات اللحنية في شكل تتابع لحنى مع مراعاة الحركة	عزف نغمات لحنية في شكل تتابع لحنى (sequence)

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

معايير التقييم المتدرجة لقياس المهارات العزفية			المهارات العزفية لمؤلف Schubert
صفر	٥٠	١٠٠	
سلمي	العضلية	العضلية الصادرة من الأصابع والساعد	
لم يلزم بأداء النغمات المتصلة بدقة .	لم يؤدي النغمات اللحنية المتصلة بشكل صحيح	إلتزم بالعزف المتصل للنغمات اللحنية المختلفة المسافات	عزف نغمات لحنية متصلة مختلفة المسافات
لم يلتزم بأداء السينكوب الايقاعي مطلقا	لم يؤدي السينكوب الايقاعي ولم يحتفظ بالزمن الصحيح للسينكوب وعدم إحداث التوازن بين اليدين	إلتزم بأداء السينكوب الايقاعي بين النبر الثاني والثالث في زمنا صحيح وتداخله مع لحن اليد اليسرى وإحداث التوازن بين اليدين بشكل دقيق .	أداء السينكوب الايقاعي بين النبر الثاني والثالث وتداخله مع لحن اليد اليسرى
لم يلتزم بالإستمرارية في عزف المقطوعة	أبطأ في أداء المقطوعة مع التوقف في عزف أجزائها.	أداء المقطوعة باستمرارية دون توقف وبدقة	عزف المقطوعة باستمرارية كاملة دون توقف
لم يلزم مطلقا بأسلوب المقطوعة واظهار روح العصر بشكل صحيح	لم يظهر اسلوب أداء المؤلف وروح العصر الرومانتيكي في المقطوعة بشكل جيد	إلتزم باظهار اسلوب أداء المؤلف وروح العصر (العصر الرومانتيكي)	أظهر اسلوب أداء المؤلف وروح العصر الذي تنتمي اليه المقطوعة (العصر الرومانتيكي)

Waltz in B minor

Op. 18a, No. 6 (D,145)

Franz Schubert

Moderato ♩ = 80

pp

simile

cresc.

mf

p

mf

pp

1. 2.

Public Domain (PianoXML typeset)

مجلا

المؤلفة الثالثة (٣)

(٣٩) Tchaikovsky op Pyotrlyich

. From album for the young

السلم : صول / الصغير
السرعة : أكثر اعتدالا Moderato Assai
الميزور : ثنائي
الصيغة : ثلاثية بسيط - A- B
A₂

عدد الموازير: 32 مازورة.

التقنيات العزفية والمهارات التي اشتملت عليها المؤلفات والارشادات العزفية بها :

١- أداء نغمات سلمية متصلة صاعدة من اناكروز م (١-٢) باستخدام قوس لحن في اليد اليمنى ولأداء هذه التقنية يراعي الآتي :-

تجنب العزف السطحي للنغمات السلمية بحيث يكون العزف بعمق من الأصابع وذلك عن طريق تمرير الأصابع بسلاسة لتعطي الاحساس بعدم تغيير الأصابع - أن تعزف النغمة الأولى بعمق من خلال نزول الرسغ لأسفل مع التدرج في عزف النغمات التالية صعوداً تبعاً لسير اللحن وعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء باتجاه الرسغ قليلاً لأعلى . ضرورة مراعاة أن يكون ثقل الذراع واليد مركزين في أطراف الأصابع وعدم ترك مفصل اليد يعلو أو يسقط عن مستوي اليد . مراعاة مرونة الأبهام أسفل الاصبع الثاني ومرونة حركة اليد بمساعدة الذراع . تحريك الأبهام تحت الأصابع حتي لا يعوق حركة باقي الأصابع ويجب أن يكون بشكل تدريجي متزن.

٢- استخدام السينكوب الايقاعي في اليد اليمنى ويعني تأخير البئر ثم أدائه مع اليد اليسرى من اناكروز م (٢، ٤، ٧) ولأداء هذه التقنية يراعي التدريب علي السينكوب في المؤلفات بمفرده وذلك بشرح أن العلامة المنقوطة هي عبارة عن رباط زمني بين نغمتين والنغمة الثانية تساوي نصف قيمة العلامة الأولى ويتم التدريب عليها بدون الرباط أولاً ثم أدائها بالرباط للتأكيد علي الأداء الجيد لزمن النغمات المنقوطة - حساب زمن الناتج السمعي بين اليد اليمنى واليد اليسرى بدقة نتيجة تداخل الصوتين مع ضبط الوحدة الزمنية . أداء نغمات سلمية صاعدة وهابطة مع قوس الاتصال وذلك في م (٣-٥-٢٢) في اليد اليمنى ولأداء هذه التقنية يراعي الآتي العناية بقراءة

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

- النغمات بوضوح في المؤلفة - قرب الأصابع واليد من لوحة المفاتيح مع استدارة كاملة لليد والساعد - الالتزام بأرقام الأصابع في المدونة.
- ٣- استخدام الأقواس اللحنية المختلفة في اليدين ولأداء هذه التقنية يراعي الأتي التدريب علي أداء الأقواس التعبيرية الكبيرة والصغيرة بشكل سليم مع ضرورة توضيحه أثناء العزف حسب شكل النغمات في آخر القوس وأدائها المختلف .
- ٤- تثبيت نغمات صوت الباص لكل مازورتين برباط زمني مع أداء نغمات متحركة في الصوت الداخلي في اليد اليسري مثال م (١-٢) م (٣-٦) ولأداء هذه التقنية يراعي التدريب البطئ والمنفصل لليد اليسري حتي يتعود الدارس علي تثبيت الاصبع الخامس والثالث أو الاصبع الخامس والأول مع عزف باقي النغمات في الصوت الداخلي في نفس الوقت - الالتزام بترقيم الأصابع المقترح من الباحثة حيث يلعب الترقيم هنا دور هام في امكانية الأداء في تسلسل لحني بسيط حساب زمن النغمات والايقاعات المتداخلة بدقة مع وجود الرباط الزمني اللحني حتي لا يطغي صوت علي صوت أثناء الأداء.
- إظهار النغمات الداخلية المنفردة دون النغمات المزدوجة في اليد اليسري ومراعاة أدائها بثقل الذراع حتي يظهر النسيج اللحني المطلوب - مرونة اليد اليسري وأن تكون في استدارة كاملة وفي وضع غير مشدود.
- ٥- أداء مسافات مزدوجة كالثالثة والرابعة والسادسة الهارمونية مثال م (١-٣-٧) وغيرهم في اليد اليسري ولأداء هذه التقنية لابد و أن تعزف المسافات المختلفة بقوه لمس واحدة وأن سمع في وقت واحد ولا بد من تساوي الضغط علي النغمات وفيما يلي عرض لبعض نواتج التعلم المستهدفة التي قد تتحقق من تدريس هذه المؤلفة كالأتي :
- جانب المعرفة والفهم :- وذلك بمعرفة
- التعرف علي النغمات اللحنية السلمية مثال أناكروز م (١ - ٢) والمسافات اللحنية المختلفة الصاعدة والهابطة مثال م (٣-٤-٥) وغيرهم في اليدين .
 - تحديد القيمة الزمنية للعلامات الايقاعية المنقوطة التي ظهرت في م (٢) (♩) في اليد اليمني وفي م (٧) (♩) ، م (١٥) ، م (٢٠ - ٢١ - ٢٦ - ٢٨ - ٣١)
 - تحديد الفرق بين العلامات الايقاعية المختلفة في المدونة في اليدين

- تحديد التلوين النغمي والتحويلات في المدونة.
- تحديد اللمس المنقطع والمتصل في الصوتين وذلك من م (١٧ - ٢٠)
- تحديد المنطقة الصوتية في اليدين نظرا لتقارب النطاق الصوتي بينهما وهي مسافة الأوكتاف طوال المؤلف .

جانب (المهارات الذهنية) ويتحقق في المؤلف كالاتي :

- يميز المنطقة الصوتية بين مفتاح صول ومفتاح فا واتجاه النغمات صعودا أوهبوطا أثناء العزف

- ان يميز مصطلحات الأداء التعبيرية بدقة [p] في أناكروز م (١) ، م (١٧) & (كريشندو >) م (٢٠-٢١) . (ME &) م (٢٢) & (ديمينوندو <) م (٢٣ - ٢٤) .

جانب (المهارات المهنية والعملية) ويتحقق في المؤلف كالاتي :-

- أن يؤدي الدارس اللحن في صوت السوبرانو مع المصاحبة في اليد اليسري ملتزما بأداء الرباط اللحني والزمني بدقة
- أن يؤدي السينكوب الايقاعي الناتج عن العلامات المنقوطة والسينكوب الايقاعي الناتج عن تداخل الصوتين بدقة مثال م (٢-٤-٧-٨-٢٠-٢١-٢٤-٣١) وغيرهم .
- أن يراعي أثناء عزف المدونة أساليب الاداء المتنوعة. أنواع التظليل . وأداء مصطلحات السرعة بطريقة صحيحة التي ظهرت في المدونة -MF-< > (with feeling moderato) (p-)

- يلتزم بالعزف المتصل (legato) في اليد اليمنى مع العزف المنقطع في اليد اليسري (staccato) وذلك من م (٢٠ - ١٧)

جانب (المهارات العامة والقابلة للنقل) ويتحقق كالاتي:-

- أن يركز بانتقان علي أداء الصوتين أثناء العزف .
- أن يتعامل الدارس مع محتوى المؤلف الموسيقية المقروءة بمرونة وانسيابية .

وفيما يلي عرض الباحثة إستمارة تقييم الطالب لمؤلفة Pyotrly ichtchaikov sky op 39

جدول رقم (٣) إستمارة تقييم لمؤلفة Pyotrly ichtchaikov sky op 39

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

معايير التقييم المتدرجة لقياس المهارات العزفية			المهارات العزفية لمؤلفة tchiakov sky
صفر	٥٠	١٠٠	
لم يلتزم بعزف سرعة المقطوعة	أبطأ في سرعة المقطوعة قليلاً	إلتزم بأداء سرعة المقطوعة بدقة	أداء سرعة المقطوعة moderato assai
لم يلتزم بأداء النغمات المختلفة بدقة	لم يؤدي النغمات السلمية الصاعدة والهابطية بطريقة صحيحة	إلتزم بأداء النغمات السلمية الصاعدة والهابطية المختلفة الإتجاهات مع قوس الإتصال في اليد اليمنى	أداء نغمات سلمية صاعدة وهابطية مختلفة الإتجاهات مع قوس الإتصال في اليد اليمنى
لم يلتزم بأداء الأقسام اللحنية المختلفة الأطوال نهائياً	لم يؤدي الأقسام اللحنية المختلفة الأطوال بطريقة صحيحة علي كامل وجه	يلتزم بأداء الأقسام اللحنية المختلفة الأطوال في اليدين بحيث يعزف القوس اللحني الطويل في اليد اليمنى مع رفع اليد اليسرى بأقسام لحنية قصيرة	أداء الأقسام اللحنية المختلفة الأطوال في اليدين
لم يؤدي عزف النغمات المثبتة مع النغمات المتحركة نهائياً	لم يؤدي النغمات المثبتة برباط زمني مع النغمات المتحركة بطريقة جيدة	ألتزم بتثبيت نغمات صوت الباص برباط زمني مع أداء النغمات المتحركة بدقة متناهية	أداء تثبيت نغمات صوت الباص برباط زمني مع أداء نغمات متحركة في الصوت الداخلي في اليد اليسرى
لم يؤدي المسافات بطريقة صحيحة	لم يلتزم وأخطأ قليلاً في أداء الضغط علي النغمات والمسافات الهارمونية في سماعها بقوة لمس متساوية	إلتزم بأداء المسافات الهارمونية بقوة لمس واحدة لسمع كوحده واحده متساوية الضغط	أداء مسافات هارمونية مزدوجة كالثالثة والرابعة والسادسة

لم يلتزم مطلقا بأسلوب المقطوعة واظهار روح العصر	لم يظهر اسلوب أداء المؤلف وروح العصر في المقطوعة بشكل جيد	إلتزم باظهار اسلوب أداء المؤلف وروح العصر الرومانتيكي	اظهار اسلوب أداء المؤلف وروح العصر الذي تنتمي اليه المقطوعة (الرومانتيكي)
--	---	---	--

Altfranzösisches Lied.

Ancienne Chanson française. — Early French Song.

Andantino.

16.

The first system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It consists of a treble and bass staff with a grand staff brace. The music is in a 3/4 time signature and features a melody in the treble with a supporting bass line. The first measure is marked with a '1' and a '2' above it, indicating fingerings.

The second system of musical notation, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. It continues the melody and bass line from the first system. The first measure is marked with a '2' above it.

The third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It continues the melody and bass line. The first measure is marked with a '3' above it.

The fourth system of musical notation, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the first measure and piano (*p*) in the second. It continues the melody and bass line. The first measure is marked with a '4' above it.

The fifth system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. It concludes the piece with a final cadence. The first measure is marked with a '5' above it.

Ed. von Peterl.

10352

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والاربعون - يوليو ٢٠٢١م

ثالثاً: بعد ذلك التقييم لكل مؤلفة تقدم الباحثة مقترح في هذا الجزء بأن تقوم بتجميع الطلاب في نهاية كل شهر حيث يعزف الطالب أمام باقي زملائه لتقييم كل طالب للأخر وهذا ما يسمى (بتقييم الأقران) والهدف منه هو أن كل طالب إستفاد من أخطاء غيره وإستفاد ثقافة الاستماع وثقافة التقييم والنقد البناء للأخر. وأيضاً التفاعل بروح الجماعة - وإظهار الثقة بالنفس أثناء أداء كل طالب في عزف البيانو وهذا مقترح من الباحثة ومعيار لتقييم الطلاب من خلال اداه لقياس مستوى اداء الطلاب . مع الاخذ في الاعتبار ضرورة عدم اقرار هذه الاداه الا بعد تجربتها وتقييم الصياغة الخاصة ببنود اداء المؤلفة وان يتم اعلانها على القائمين بالتدريس وكذلك الطلاب بعد اعتمادها وذلك حتى تعتبر اداه محكمة ومعتمده.

نتائج البحث:-

بعد أن قامت الباحثة بشرح المؤلفات وتحليلها التحليل العزفي وتحديد لما بها من تقنيات عزفية ومن ثم تذليل ما بها من صعوبات تكنيكية ووضع الارشادات العزفية لمحاولة الوصول للأداء الجيد مع عرض للجوانب الخاصة بنواتج التعلم المستهدفة لكل مؤلفة علي حدة ووضع استمارة لتقييم الطلاب لكل مؤلفة سوف تستعرض الباحثة نتائج البحث من خلال الاجابة علي أسئلتة والتي جاءت كالتالي :-

السؤال الأول :-

ما هي نظم الجودة التي تساعد في تدريس بعض مؤلفات آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس ؟

وقد أجابت الباحثة - من خلال الاطار النظري للبحث

تعريف الجودة ومفهومها - والجودة في التعليم الموسيقي وكذلك المجالات التي يقوم عليها المعايير القومية الأكاديمية القياسية - ومعايير جودة العملية التعليمية - كذلك معايير جودة أداء المعلم (معلم البيانو) - معايير جودة أداء طالب البيانو كما ورد تفصيلاً في البحث في الاطار النظري في (ص ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠)

السؤال الثاني:-

كيف تفيد نظم الجودة في تدريس بعض مؤلفات آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس ؟
وقد أجابت الباحثة على هذا السؤال خلال الاطار التطبيقي بوضع نظم للجودة تتمثل في وضع ضوابط للحضور والغياب ووضع نظام مقنن لتدريس بعض مؤلفات آلة البيانو يسترشد به المعلم في تدريس أجزاء المقرر تحقيقا للمعايير الأكاديمية الخاصة بمواصفات الخريج فكان من المقترح (مقترح من قبل الباحثة) بوضع استمارة لضوابط الحضور والغياب وهي تعتمد على استمارة متابعة حضور وأداء . كما قامت الباحثة بتحليل وشرح للمؤلفات الثلاثة عينة البحث وتقنياتهم العزفية والصعوبات التي تحتويها هذه المؤلفات وصياغة مجموعة وصياغة بعض نواتج التعلم المستهدفة التي قد تتحقق من تدريس المؤلفات المقترحة والتي تعتبر جزء من مقرر دراسي كنموذج استرشادي للمعلم . ثم وضع استمارة لتقييم الطلاب لكل مؤلفة ووضع معايير التقييم المتدرجة لقياس المهارات العزفية قامت الباحثة بوضع معايير مقترحة لتقييم الطلاب لاداء المؤلفات المختارة وتستخدم لتقييم عضو هيئة التدري للطلاب او في تقييم الاقران ويتم فيه تجميع الطلاب فى نهاية كل شهر حيث يعزف كل طالب أمام باقى زملائه لتقييمه من باقى زملاؤه والهدف منه هو أن كل طالب يستفيد من أخطاء غيره استفادة ثقافة الاستماع وثقافة التقييم والنقد البناء للأخر .

السؤال الثالث:-

ماهى التقنيات العزفيه فى بعض مؤلفات آلة البيانو والارشادات المقترحة التي تذلل ما بها من صعوبات
تكنيكية؟
وقد أجابت الباحثة - من خلال تقييم استمارة إستطلاع رأي الخبراء في التقنيات العزفية في بعض مؤلفات آلة البيانو والارشادات العزفية المقترحة من خلال الإستمارة التالية:-



كلية التربية الموسيقية

قسم البيانو

السيد الأستاذ الدكتور/

تقوم الباحثة/ أمل حياتي محمد فتحي بتصميم استمارة استطلاع رأي الخبراء كجزء من اجراءات البحث الذي تجريه بعنوان ((الاستفادة من نظم الجودة في تدريس بعض مؤلفات آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس)) الذي توضح فيه تطبيق نظم الجودة من خلال تدريس أجزاء المقرر تحقيقاً للمعايير الأكاديمية الخاصة بمواصفات الخريج والوصول للمستوي التقني الجيد للطالب ووضع بعض المقترحات من قبل الباحثة كذلك تقوم بتحديد التقنيات العزفية لبعض مؤلفات آلة البيانو وتذليل تلك المهارات عن طريق الإرشادات العزفية والرجاء من سيادتكم بإبداء الرأي في الارشادات العزفية والمهارات الخاصة بالأداء العزفي لآلة البيانو

تفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام،،

التوقيع:

وقد أجمع المحكمون والخبراء علي صلاحية الإستمارة التي تحتوي علي التقنيات العزفية والارشادات العزفية في مؤلفات البيانو ومدى ملائمتها للتقنيات العزفية بنسبة ٩٥%.
وقد جاءت نتائج البحث مجيبة لتساؤلاته بحيث يمكن الاستفادة من نظم الجودة في تدريس مقرر آلة البيانو والذي طبقت الباحثة ذلك في بعض النماذج الاسترشادية التي من الممكن ان تعمم على باقي محتوى المقرر الدراسي لجميع الفرق الدراسية بحيث يمكن تطبيق منظومة الجودة لتحقيق المعايير الاكاديمية ومواصفات الخريج الذي يتمكن من المنافسة في سوق العمل.

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

التوصيات المقترحة:

- ١- ضرورة الاهتمام بجودة المحتوى العلمي المقدم للطلاب فى تعليم العزف على آلة البيانو وتطويره لمواكبة احتياجات سوق العمل.
- ٢- إجراء المزيد من الأبحاث والدراسات التى تهتم بنظم الجودة ووضع نظام مقنن فى تعلم وتقييم العزف على آلة البيانو لتحقيق التميز فى الأداء.
- ٣- الاستفادة من الاساليب الحديثة لتدريس آلة البيانو لفتح آفاق جديدة لدى الدارسين.
- ٤- الحرص على تطبيق المعايير الاكاديمية الخاصة بمواصفات الخريج على العملية التدريسية عامة وفى مادة البيانو خاصة .
- ٥- الاستفادة من الدراسة الحالية فى تدعيم نقاط القوة وتجاوز نقاط الضعف فى أداء الأستاذ الجامعي والطالب المعلم.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- ١- آمال أحمد صادق، فؤاد أبو حطب، علم النفس التربوي، الطبعة الثالثة، القاهرة، مكتبة الأنجلو
- ٢- آمال صادق: "أسس برامج إعداد الموسيقى فى بحوث ودراسات فى سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة عام ١٩٩٤م.
- ٣- أحمد إبراهيم أحمد "الجودة الشاملة فى الإدارة التعليمية" دار الوفاء لنديا الطباعة والنشر، الاسكندرية ، الطبعة الأولى عام ٢٠٠٣م.
- ٤- حسن محمد حسان وآخرين: الاتجاهات الحديثة فى إدارة التعليم وتجويده، المكتبة العصرية، القاهرة، عام ٢٠٠٥م.
- ٥- على راشد: خصائص المعلم المعاصر - أدواره - الإشراف عليه - تدريبه، القاهرة ، دار العلم العربي عام ٢٠٠٢م.
- ٦- فؤاد عبد المطلب: البحث العلمى فى مجال العلوم الإنسانية والتكنولوجيا، مجلة بناء الجيل، المكتب التنفيذى لنقابة المعلمين السوريين- دمشق- السنة السادسة عام ١٩٩٧م.
- ٧- محمد على نصر: رؤى مستقبلية لتطوير أداء المعلم فى ضوء المستويات المعيارية لتحقيق الجودة الشاملة، المؤتمر العلمى السابع عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس القاهرة، دار الضيافة - جامعة عين شمس فى الفترة ما بين ٢١ - ٢٢ يوليو عام ٢٠٠٤م.

ثانياً المراجع الأجنبية:

- 8- Harvey.L& Peter't: transformation Higher Education, Buckingham 1996.
- 9- Hill, Iomas& Mac Gregot: Measuring service quality in higher education : theory of students as a primary consumer, quality assurance in education, 1995, vol 3no3
- 10- Sallis Edward: Total quality Management in Education, 3rd Edition Routledge , New york, 2002

ثالثاً: مراجع الانترنت

- 11- [https// Mawdaa3.com](https://Mawdaa3.com)
- 12- [http//Naqaa.eg/ar/.com](http://Naqaa.eg/ar/.com)

ملحق رقم (٢)

إستمارات استطلاع رأى الخبراء فى المهارات والتقنيات العزفية

والإرشادات لتذليل الصعوبات التكنيكية بها

المؤلفة الأولى رقم (١) 299. op. No (22) Gzerny

رأى الخبراء		الإرشادات العزفية فى المؤلفة الأولى	مهارات الأداء (التقنيات)
لا أوافق	أوافق		
		<p>لأداء هذه التقنية يجب مراعاة الآتى:</p> <p>- أن تكون أصابع اليد قريبة من سطح البيانو مع عدم شد لأصابع الإبهام والبنصر والاحتفاظ بمسافة الأوكتاف اللحنى فى اليد اليمنى - مرونة أصابع اليد اليمنى وخاصة عند تغيير النطاق الصوتي - مرونة حركة اليد بمساعدة الذراع للداخل أو الخارج حسب اتجاه اللحن - الالتزام بتزقيم الأصابع المدونة فى المؤلفة - سرعة تبديل أصابع اليد اليمنى حيث تتطلب التبديل بين الأصبع الخامس والإبهام هبوطاً والإصبع الرابع والخامس صعوداً.</p>	<p>(١) أداء أو كتافات لحنية متكررة وسريعة متصلة فى اليد اليمنى طوال المؤلفة من م (١٦-١) فى المنطقة الوسطى ثم التدرج الى منطقة صوتية أعلى بمسافة أو أوكتاف واحدة عن طريق تدوين العلامة (8)</p>
		<p>لأداء هذه التقنية يجب مراعاة الآتى:</p> <p>- يتطلب التدريب على النغمات الأريجية بتجميع النغمات أولاً ولابد من مرونة الرسغ أثناء الدوران - مراعاة تزقيم الأصابع المدونة - ضرورة عدم ملامسة الذراع العلوى لأداء الحركة بسهولة وبدقة حيث يأتى الأداء من الإصبع الرابع ثم تليه الأصابع الثانى والأول ثم الرابع ثم يليه الثانى والأول - التدريب عليه بجميع الإيقاعات البسيطة وخاصة مع سرعة المؤلفة. - لابد من استدارة كاملة من أصابع اليد والانتباه لإقترب اليد من لوحة المفاتيح.</p>	<p>(٢) فى م (١٥) ٢ النبر الثانى أداء نغمات أريجية هابطة متصلة ثم مرور الاصبع الرابع فوق إصبع الإبهام مع أداء الأريج لأسفل فى اتجاه هابط فى اليد اليمنى</p>

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

تابع إستمارة استطلاع رأى الخبراء فى المهارات والتقنيات العزفية
والإرشادات لتذليل الصعوبات التقنية بها
المؤلفة الأولى رقم (١) 299. op (22) No Gzerny

رأى الخبراء		الإرشادات العزفية فى المؤلفة الأولى	مهارات الأداء (التقنيات)
أوافق	لا أوافق		
		يجب الانتباه الى أداء العلامات الملونة وذلك بالتدريب ببطء شديد عند بداية ظهور هذه العلامات - العناية بقراءة النغمات بشكل صحيح ويبطئ نظرًا لكثرة العلامات التحويلية - الالتزام بالترقيم المدون حتى يحقق الأداء المطلوب	٣) من م (٨-١٤) أداء العلامات الملونة (الرفع والخفض) فى اليد اليمنى
		- يجب مراعاة أن تعزف اليد من الرسغ ويعنى الضغط بكامل القيمة الزمنية حتى تحقق الأداء المطلوب.	٤) من م (٢) النبر الثانى آخر دويل كروش: م(٧) فى اليد اليمنى أداء العزف المنقطع الثقيل للنغمات (portato)
		لأداء هذه التقنية يجب أن تأخذ النغمة نصف زمن العلاقة الإيقاعية وتأتى الحركة من الساعد واليد مع التوجيه الجيد للأصابع وأن يكون الساعد والذراع فى وضع غير مشدود - أن تسمع النغمات بقوة لمس متساوية لتسمع كوحدة واحدة ويتساوى الضغط على درجات الأوكتاف والتألف الثلاثي الهارمونى ليكون الناتج السمعي له واضح.	٥) من م (١٦) أداء العزف المنقطع خفيف (staccato) فى اليدين للتألف الثلاثي و الأوكتاف
		- يجب مراعاة أداء حساب زمن السكتات بدقة - مراعاة التوازن بين أداء اللحن فى اليد اليمنى والمصاحبة فى اليد اليسرى - مراعاة التباين فى الأداء التعبيري والانتباه للتباين الواضح بين سرعة المؤلفة presto ومصطلحات التظليل والأداء.	٦) أداء نموذج إيقاعي ثابت باليد اليسرى يتخلله سكتة كروش بكثرة فى سرعة وزمن المؤلفة (presto) مع أوكتافات لحنية فى اليد اليمنى طوال المؤلفة مع أساليب الأداء المتنوعة التى تحتوى عليها المؤلفة

تابع إستمارة استطلاع رأى الخبراء فى المهارات والتقنيات العزفية
والإرشادات لتذليل الصعوبات التقنية بها
المؤلفة رقم (٢) Schubert (waltez) No (6) op.No (18)

رأى الخبراء		الإرشادات العزفية فى المؤلفة الثانية	مهارات الأداء (التقنيات)
أوافق	لا وافق		
		<p>لأداء هذه التقنية يجب مراعاة ضرورة مرونة أصابع اليد اليمنى فى حركة دائرية واستدارة كامل من أصابع اليد والضغط على بداية قوس الاتصال بعمق ثم رفع اليد برشاقة الى نهاية القوس.</p> <p>- يجب أن يسمح الطالب للذراع بأن يتحرك قليلاً من الإبهام صعوداً تجاه الإصبع الخامس بمساعدة خفيفة من مفصل رسيغ اليد حتى يشعر كل إصبع بمساندة الذراع له وذلك عند عزف الأريبيج الصاعد والعكس عند نزول الأريبيج - المحافظة على الترقيم الصحيح للأصابع عند عزف الأريبيج مما يساعد على تساوى القوة بين نغمات الأريبيج.</p>	<p>(١) مثال من م (٦-١) أداء أريبيجات لحنية صاعدة فى قوس لحنى قصير فى اليد اليمنى</p>
		<p>لأداء هذه التقنية يراعى تدريب كل قوس قصير على حدة والالتزام بأداء الحركة العضلية الصادرة من الأصابع والساعد والذراع والرسغ أثناء أداء القوس اللحنى القصير (slur) - أن تعزف النغمة الأولى بعمق وأن ترفع اليد برشاقة وبهدوء على النغمة الثانية.</p>	<p>(٢) عزف نغمات لحنية فى شكل تتابع لحنى سيكوانس (sequence) مثال م (٧ - ٢٨-١٢) بأقواس لحنية قصيرة لكل نغمتين فى اليد اليمنى (slur)</p>
		<p>لأداء هذه التقنية لابد من: - أن يتم التدريب البطئ للمسافات المختلفة لتمكن الدارس من أداء الحركة اللحنية بإتقان مع اظهار العزف بعمق فى بداية القوس اللحنى.</p> <p>- تساوى قوة اللمس للنغمات ويراعى تساويها فى القيمة الزمنية.</p>	<p>(٣) عزف نغمات لحنية متصلة مختلفة المسافات تبدأ بأريبيج صاعد ثم تليها مسافة هابطة ثم تالفة صاعدة فى اليد اليمنى مثال ٢٤-٢٣ - ٢٠-١٩-١٥</p>

تابع إستمارة استطلاع رأى الخبراء فى المهارات والتقنيات العزفية
والإرشادات لتذليل الصعوبات التقنية بها
المؤلفة رقم (٢) (18) op.No (6) Schubert (waltez)

رأى الخبراء		الإرشادات العزفية فى المؤلفة الثانية	مهارات الأداء (التقنيات)
أوافق	لا أوافق		
		لأداء هذه التقنية لابد من:- أن يتم التدريب على السينكوب بدون الرباط ثم يتبع ذلك الأداء بالرباط الزمني للتأكيد على لأداء الجيد لزمن النغمات المنقوطة.- ضبط الإيقاع ليؤدي فى زمنه الصحيح مع الاحتفاظ بالوحدة الزمنية منتظمًا - الالتزام بأرقام الأصابع الموجودة بالمدونة.	٤) أداء السينكوب الإيقاعي بين النبر الثانى والثالث فى بعض الموازير مثال م(١٨)، ١٦ ، ١٨ ، ٣٢) فى اليد اليمنى.
		الأداء هذه التقنية يراعى أداء النغمتين المزدوجتين بقوة لمس واحدة مع تثبيت الإصبع الخامس للنزول على المسافة التى تليها لتحقيق الاتصال المطلوب عن طريق الزحلقة وهكذا حتى نهاية الرباط اللحني.	٥) أداء مسافات هارمونية متصلة هابطة فى م(٣١) فى اليد اليمنى
		لأداء هذه التقنية يراعى عزف نغمات التآلف القوة لمس متساوية لتسمع كوحدة واحدة - تساوي الضغط على درجات التآلف الهارموني ليكون الناتج السمعي واضح ومستمر - التدريب البطئ بين النغمة المنفردة والتآلف الذى يليها لوجود القفزة اللحنية بينهم. - تتصح الباحثة بالتدريب على كل مازورة على حدة والوقوف على بداية المازورة التى تليها حتى تتمكن اليد من إدراك القفزة بدقة.	٦) أداء نغمة منفردة تليها تآلفات ثلاثية هارمونية بينهما قفزة واسعة طوال المؤلفة فى اليد اليسرى من م (١-٣٢)
		- يتطلب هذا حساب زمن الناتج السمعي بين الصوتين بدقة - إحداث التوازن بين لحن اليد اليمنى ولحن اليد اليسرى بتدريب كل يد على حدة فى البداية ثم التدريب باليدين ليكون الناتج السمعي صحيح.	٧) عزف السينكوب اللحني فى اليد اليمنى وتداخله مع اليد اليسرى فى م (٣-٨-١١-١٦-١٨)

تابع إستمارة استطلاع رأى الخبراء فى المهارات والتقنيات العزفية
والإرشادات لتذليل الصعوبات التقنية بها

المؤلفة رقم (٣) Pyotr Glych Tchaikovsky op (39) from Alou for the young

رأى الخبراء		الإرشادات العزفية فى المؤلفه الثالثه	مهارات الأداء (التقنيات)
أوافق	لا أوافق		
		<p>لأداء هذه التقنية يراعى تجنب العزف السطحي بحيث أن يكون العزف بعمق من الأصابع وذلك عن طريق تمرير الأصابع بسلاسة لتعطي الإحساس بعدم تغيير الأصابع - أن تعرف النغمة الأول بعمق من خلال نزل الرسغ لأسفل مع التدرج فى عزف النغمات التالية صعودًا تبعًا لسير اللحن وعزف النغمة الأخيرة بخفة باتجاه الرسغ قليلاً لأعلى.</p> <p>- مراعاة أن يكون ثقل الذراع واليد مركزين فى الأصابع وعدم ترك مفصل اليد يعلو أو يسقط عن مستوى اليد.</p> <p>- مراعاة ومرونة الإبهام أسفل الإصبع الثانى ومرونة حركة اليد بمساعدة الذراع - تحرك الإبهام تحت الأصابع. حتى لا يعوق حركة باقى الأصابع ويجب أن يكون بشكل تدرجي متزن.</p>	<p>(١) من أناكروز م (١ - ٢) أداء نغمات سلمية متصله صاعده مع وجود الأناكروز باستخدام قوس لحنى فى اليد اليمنى.</p>
		<p>ولأداء هذه التقنية يجب مراعاة:- التدبير على أداء السنيكوب فى المؤلفه بمفرده وذلك بشرح أن العلامة المنقوطة هى عبارة عن رباط زمني بين نغمتين والنغمة الثانى تساوي نصف قيمة العلامة الأولى ويتم التدريب عليها بدون الرباط أولاً ثم يتبع ذلك أدائها بالرباط للتأكيد على الأداء الجيد لزمن النغمات المنقوطة.</p> <p>- حساب زمن الناتج السمعي بين اليد اليمنى واليد اليسرى بدقة نتيجة تداخل الصوتين مع ضبط الوحدة الزمنية.</p>	<p>(٢) م (٢ - ٤ - ٧) استخدام السنيكوب الإيقاعي فى اليد اليمنى ويعنى تأخير النبر ثم أدائه مع اليد اليسرى</p>
		<p>- العناية بقراءة النغمات بوضوح فى المؤلفه.</p> <p>- قرب الأصابع واليد من لوحة المفاتيح مع استدارة كاملة لليد والساعد - الالتزام بأرقام الاصابع فى المدونة.</p>	<p>(٣) م (٣-٥-٢٢) أداء نغمات سلمية صاعده وهابطة مختلفه الاتجاهات مع قوس الإتصال فى اليد اليمنى</p>

تابع إستمارة استطلاع رأى الخبراء فى المهارات والتقنيات العزفية
والإرشادات لتذليل الصعوبات التقنية بها

المؤلفة رقم (٣) Pyotrilych Tchaikovsky op (39) from Album for the young

رأى الخبراء		الإرشادات العزفية فى المؤلفه الثالثه	مهارات الأداء (التقنيات)
أوافق	لا أوافق		
		<p>- العناية بقراءة النغمات بوضوح فى المؤلفه.</p> <p>- قرب الأصابع واليد من لوحة المفاتيح مع استدارة كاملة لليد والساعد - الالتزام بأرقام الاصابع فى المدونه.</p>	<p>(٣) م (٣-٥-٢٢) أداء نغمات سلمية صاعده وهابطة مختلفه الاتجاهات مع قوس الإتصال فى اليد اليمنى</p>
		<p>- التدريب على أداء الأقواس التعبيرية المختلفه الكبيره والصغيره بشكل سليم وكل قوس حسب نهايته فى الأداء مع ضرورة توضيحه أثناء العزف وذلك عن طريق بداية وضع اليد عند أول القوس. ثم رفع اليد فى نهايته.</p>	<p>(٤) استخدام الأقواس اللحنيه المختلفه الأطوال فى اليدين</p>
		<p>لأداء هذه التقنيه يجب مراعاة التدريب البطئ والمنفصل لليد اليسرى حتى يتعود الدارس على تثبيت الإصبع الخامس والثالث، أو الإصبع الخامس والأول مع عزف باقى النغمات فى الصوت الداخلى فى نفس الوقت.</p> <p>- الالتزام بتزقيم الأصابع المقترحه من الباحثة حيث يلعب التزقيم هنا دوراً هاماً فى إمكانية الأداء فى تسلسل لحني بسيط - حساب زمن النغمات والإيقاعات المتداخلة بدقة مع وجود الربط الزمنى واللحني حتى لا يطغى صوت على صوت أثناء الأداء - إظهار النغمات الداخليه المنفردة دون النغمات المزدوجه فى اليد اليسرى ومراعاة أدائها بثقل الذراع حتى يظهر النسيج اللحني المطلوب - مرونة اليد اليسرى وأن تكون فى استدارة كامله فى وضع غير مشدوده</p>	<p>(٥) تثبيت نغمات صوت الباص برباط زمني مع أداء نغمات متحركة فى الصوت الداخلى فى اليد اليسرى مثال م (٧-١) ، م (٣-١)</p>
		<p>- لايد وأن تعزف المسافات المختلفه بقوة لمس واحده لتسمع كوحده واحده وتساوي الضغط على النغمات.</p>	<p>(٦) أداء مسافات هارمونية مزدوجه كالثالثه والرابعه و السادسه مثال م (٧-٣-١)</p>

ملخص البحث

الاستفادة من نظم الجودة في تدريس بعض مؤلفات آلة البيانو لمرحلة البكالوريوس

شهد التعليم في التطوير السنوات الأخيرة بتطوير بشكل عام تحولاً جذرياً في أساليب التدريس وأنماط التعليم ومحاولاته ولاشك أن محاولات التطور تأتي يتطور الطالب الخريج وإعداده من خلال وجود مواصفات قياسية لتحقيق الجودة الشاملة. ومن هنا جاءت فكرة البحث فقد اهتمت الباحثة بالأفكار والأساليب المتطورة في تحسين أداء الطالب المعلم على آلة البيانو والوصول الى الجودة في تعلم أصول التدريس ليوأكب متطلبات العصر وسوق العمل في ذلك التخصص من خلال الإستفادة من نظم الجودة لبعض تقنيات المؤلفات العالمية لآلة البيانو و تحقيقاً للمعايير الأكاديمية الخاصة بمواصفات الخريج وتطبيقاً لنواتج التعلم المستهدفة لمناهج آلة البيانو لمعالجة الضعف الناتج في دراسة بنود المقرر ومن ثم تحسين العملية التعليمية وتطور المستوى التقني للطالب المعلم في ضوء نظم الجودة ويشتمل البحث على المقدمة، مشكلة البحث، أهدافه ، وأهميته وأسئلته وإجراءاته (عينة البحث – منهج البحث – حدود البحث – أدوات البحث – مصطلحات البحث)

وينقسم البحث الى قسمين:

أولاً: الجانب النظري ويشمل

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
- تعريف الجودة ومفهوما - جودة التعليم في الموسيقى.
- المجالات التي تقوم عليها المعايير القومية الأكاديمية.
- معايير جودة العملية التعليمية.
- معايير جودة أداء معلم البيانو
- معايير جودة أداء طالب البيانو

ثانياً: الجانب التطبيقي ويشمل:

- وضع ضوابط للحضور والغياب
- تحليل وشرح للمؤلفات الثلاث عينة البحث وتقنياتهم العزفية وتذليل الصعوبات التي تحتوي هذه المؤلفات

مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقية - المجلد الخامس والأربعون - يوليو ٢٠٢١م

- صياغة مجموعة من نواتج التعلم التي يجب استهدافها بعد تدريس هذه المؤلفات
- وضع معيار مقترح لتقييم الطلاب في مؤلفات عينة البحث .
- واختم البحث بالنتائج والتوصيات وقائمة المراجع العربية والأجنبية .

Research Summary

Developing the technical level of the student teacher by using quality standards through some international literature of the piano instrument

Education in development has witnessed in recent years the development in general a radical shift in teaching methods and patterns of education and attempts and there is no doubt that attempts to develop come develop the graduate student and prepare it through the presence of standard specifications to achieve overall quality. Hence the idea of the research came as the researcher was interested in advanced ideas and methods in improving the performance of the student teacher on the piano machine and access to quality in learning the foundations of teaching to keep pace with the requirements of the times and the labor market in that specialization through the use of quality standards for some international literature techniques for the piano machine and adding quality standards in setting And improving the methods of the piano machine to address the weakness resulting in the study of these items and then improving the educational process and the development of the technical level of the student teacher in the light of quality standards. The research includes the introduction, the research problem, its objectives, its importance, questions and procedures. (Research sample - research method - search limits - search tools - search terms)

The research is divided into two parts:

First: The theoretical aspect and includes

- Previous studies related to the subject of research
- Definition of quality and concept - quality of education in music.
- Areas on which national academic standards are based.
- Standards for the quality of the educational process.
- Piano teacher performance quality standards
- Piano student performance quality standards

Second: The practical aspect includes:

Analyze the techniques and skills of some piano compositions and overcome these skills by developing the playing guidelines for those compositions and applying quality standards to those skills. Setting special standards for piano curricula.

- Propose some models that help evaluate the performance of the student teacher and which lead him to the level of quality required in improving his performance on the piano machine. The research concluded with the results, recommendations and list of Arab and foreign references.